

# LABROS



Periódico de la Asociación de Amigos de Labros. N° 26. Verano 2007



## A la aceitera...

Una aceitera y una vinagrera de cerámica con un precioso dibujo del escudo estilizado de Labros se pondrán a la venta durante la semana de las fiestas. Llevan tapón de corcho y se apoyan en un soporte de madera de 20 por 24 cms. La altura es de 9 cms. Y su precio será de 15 euros.

Con esta novedad para el año 2007, la Asociación continúa su labor de fabricar objetos atractivos, que supongan un buen recuerdo del pueblo y aporten fondos.

## CONOCE TU PUEBLO

Tal y como eran, los pueblos van desapareciendo, transformándose en algo que poco se parece a lo vivido hace apenas cuarenta años. Es impensable volver ahora, en este tiempo veraniego, a segar a mano, con hoz y zogueta, ser acarreador llevando en mulas la mies del piazó a la era y luego trillar para recoger la parva con la barrastra, como nos han contado mil veces nuestros padres o nuestros abuelos. Con el despoblamiento generalizado de tantos pueblos, también desaparecieron aquellas faenas del campo, sus herramientas, las costumbres y hasta las palabras que las designaban.

También en nuestro Labros se han ido olvidando; pero todavía estamos a tiempo de conservar su memoria. Conocer por su nombre parajes tan sonoros como Bancal de Mozo Mulas, Hoya de Pozo Bermúdez, Navajo de la Cañaila o Calzaizo de la Susana (y así hasta cerca de 200 nombres diferentes); diferenciar el Pairón de Santa

Bárbara del de las Aleguillas; distinguir los vientos: solano, ábrego, matababras, regañón –o como sea–, según por donde sople y como se comporte de cálido, frío o traicionero; saber el uso de los artes de labranza recogidos en el Portegao; admirar la construcción de una paridera de barda, no confundir el tomillo con la ajedrea, descubrir los hornos colmeneros que aún se conservan...Y nada se diga de descifrar el arco románico y saber la historia de la restaurada iglesia, que ahora atrae a tantos forasteros. Todo eso supone disfrutar más, mejor y con conocimiento de causa de todo lo nuestro.

Además, la idea reciente, puesta en marcha con el título de este editorial, de que los más pequeños, que ya no nacieron en Labros, conozcan y reconozcan lo peculiar de nuestro pueblo, (una pequeña comunidad casi familiar, que nunca tuvo más de 250 habitantes, pero que suma siglos de historia), será otra manera de luchar contra el olvido.

## Las fiestas de Agosto

Después de la alegría que nos trajeron por San Isidro *Los gaiteros de Sigüenza* (los amigos José Antonio Arranz, Juan José Molina y Agustín Canfranc, sobrino de nuestro inolvidable dulzainero José María), se preparan unas fiestas con dos orquestas que se estrenan, el Rastrillo que repite, los juegos, concursos, excursión para conocer mejor algo del pueblo, limonada, pregón, charanga y el remate del teatro; según un programa que se resume así:

**Miércoles 15.**- Chocolatada y juegos infantiles

**Jueves 16.**- La comida comunitaria en el frontón. Y por la mañana (de 11 a 13) y por la tarde (de 17 a 20) vuelve el parque infantil PITUFILANDIA.

**Viernes 17.**- A media tarde, a todo el que llegue: invitación a cacahuets y limonada, con el

acompañamiento de la charanga dando la vuelta al pueblo. Pregón a cargo de Nuria Roset. Por la noche, actuación de la orquesta FAUNA, con el traspase clásico: de 0,45 a 5,30 de la madrugada.

**Sábado 18.**- Además de campeonatos diversos, tiro al plato por la tarde, en la era. De madrugada, con igual horario jaranero, (de 0,45 a 5,30) llega la orquesta LA NOCHE

**Domingo 19.**- En las eras, nuestros juegos tradicionales del sombrero y el barrón, final de los campeonatos de cartas y otras artes. A partir de las 19 horas representación de *Don Gil de las Calzas verdes*, de Tirso de Molina, una hora de diversión asegurada con la Compañía de Teatro de Labros.

**Lunes 20.**- Como cada año, para comentar la resaca, comida comunitaria, pero a escote.

Domingo 19, en la plaza

### *Don Gil de las calzas verdes*

La Compañía de Teatro de Labros prepara la representación única de *Don Gil de las calzas verdes* para las siete de la tarde del domingo 19 de agosto, en la plaza del pueblo.

La comedia de Tirso de Molina se añade así a las ofrecidas los últimos años, como *El enfermo imaginario*, de Molière, o *La olla de Plauto*, que en 2006 alcanzó también un rotundo éxito. Sobre esta antigua tradición del teatro en Labros se puede leer un reportaje en la última página.



**Don Gil de las calzas verdes**



**Placa nueva a los gaiteros.**- Hemos estrenado en la Plaza una preciosa placa metálica que sustituye al mosaico de cerámica, agrietado por los hielos, que la Escuela de Folclore de Guadalajara dedicó hace trece años a Labros, como cuna de gaiteros. Con el pairón a la izquierda y la Cabeza del Cid al fondo, ahí se recuerda a Lorenzo Cetina de 1644.



# La torreta de la Lastra

Algo bien característico de Labros es nuestra «torreta telefónica». Gracias a ella se ha facilitado la comunicación desde diferentes puntos de España. Su historia comenzó en el año 1966, cuando el enlace telefónico Madrid-Barcelona,

que se fundamentaba en «hilos», fue insuficiente. Se propuso como alternativa la comunicación por ondas con radio-enlaces. Pero ésta no podía ir en directo porque se solapaban las ondas entre sí; por eso se necesitaron estaciones con antenas y repetidores para que la señal no se debilitase.

En esa época se diseñó una línea que comenzaría en Madrid y llegaría a Zaragoza, con estaciones cada 50 Km. Entre Maranchón y La Muela, se necesitaba un terreno con características especiales de altura, distancia, valles, y no estar en línea recta con las dos estaciones para evitar desfases e

interferencias.

La elección se realizó en mapas cartográficos donde se vio que el perfil topográfico de Labros era el enclave ideal. Don Francisco López, excelente persona, fue el encargado de todo este proceso. Salió de Leganés con su «dos caballos» para estudiar y elegir el punto exacto. A fin de comprobar y solucionar posibles inconvenientes técnicos se puso una antena provisional en el camino del Pozuelo, pero el lugar idóneo sería la Punta de la Lastra.

La primera vez que nuestro amigo Paco llegó al pueblo, recuerda cómo saltaban las piedras cuando intentaba acceder a la punta de la Lastra para comprobar la validez del lugar. Contactó con el Secretario, quien localizó al propietario del terreno elegido. Cuando se habló de precios, una vez escuchado lo exigido, Francisco multiplicó sorprendentemente el valor, ante el asombro del propietario: nunca en Labros se sospechó que un rocho pedregoso pudiera ser tan valioso; porque nuestros abuelos valoraban según la producción cerealística o de legu-



Francisco López

minosas.

Cuando llegó la hora del almuerzo consultó al Secretario dónde podría ir a comer, y le dirigió a casa de una labreña. Ella le ofreció lo que tenía: huevos, chorizo y pan. Cuando terminó preguntó cuánto debía, pero la contestación fue espontánea y despreñada: «Los huevos son de mis gallinas, el chorizo de la orza de mi matanza y el pan, que es lo único que he comprado al panadero, no se lo voy a cobrar». Y aquel día Paco comió y guardó esta anécdota «que le llegó al alma» y que nunca olvida.

La construcción de carretera y edificio salieron a subasta para que quien concursara se encargara del control de la obra. Algunos labreños trabajaron como albañiles y peones en ella.

Esta facilidad de interconexión, producto de las ondas, dio fin años después a las centralitas de los pueblos, en nuestro caso a la tía Eugenia, al Ángel de Hinojosa y a la centralita de Molina, por donde obligadamente debían pasar nuestras llamadas si estaban libres los hilos de conexión.

Tere Navío Marco

## Una enfermedad dominada Fiebres de malta

Hasta hace poco tiempo, por estas tierras, era frecuente una enfermedad en cabreros o ganaderos, los cuales comenzaban a presentar fiebre intermitente y dolores articulares sin una causa aparente y que en ocasiones podía ser crónica y durar más de un año.

Esta enfermedad era la fiebre de Malta, (fiebre ondulante, fiebre del Mediterráneo o brucelosis) que está producida por una bacteria llamada *Brucella*, que se encuentra en los animales domésticos como cabras y ovejas (incluso ganado vacuno y porcino), y es muy contagiosa.

La gente del lugar intentaba prevenirla hirviendo la leche tres veces (tres hervores se decía), que era una forma de matar la bacteria.

La infección en las personas se producía por la ingestión de productos lácteos infectados, como leche no pasteurizada o carnes contaminadas; también se produce por la entrada de la bacteria a través de pequeñas heridas en la piel.

Se caracteriza por fiebre, sudoración, debilidad, malestar general, y pérdida de peso. Cuando se complica puede producir dolores de espalda, inflamación en las articulaciones o infecciones en diferentes órganos.

La incidencia, hoy, de las fiebres de Malta, ha disminuido drásticamente desde que se exige en la Unión Europea la cartilla de vacunación del ganado. Por suerte la enfermedad está casi erradicada. Además, ahora, el tratamiento es sencillo con antibióticos que deben mantenerse durante algunas semanas.

Santi Muñoz Fernández

## Puro amor a la tierra

Este libro ha aguardado 34 años para ver la luz. Se titula *Viaje a los rayanos por las fronteras de Guadalajara* y dedica varias páginas a Labros. El autor confiesa que se ha hecho viejo y que ha estado metido en mil batallas y en alguna desilusión, como la de ganar con este texto el primer premio «Camilo José Cela» para libros de viajes y que no se lo publicarían entonces.

Antonio Herrera Casado, cronista provincial y experto en temas de historia, patrimonio y naturaleza de Guadalajara, lo edita ahora ahorrando a aquel joven médico que era cuando con su «600» naranja se recorrería una y otra vez la parte alta y fronteriza de la provincia de Guadalajara. Por suerte no ha dejado de batallar, de enriquecer el conocimiento de nuestra tierra y de encontrar motivos para pararse y charlar.

Cuando llega a Labros encuentra a un hombre que «en la ciudad se ahoga y entristece. Necesita ver sus campos, saber que en el horizonte, las sabinas y los caminos pedregosos son suyos. El viajero ha sentido una ternura ancha y clara por su lealtad y querencia a los campos donde él vio la luz primera, y le nutrieron y dieron de crecer. Es la sólida imagen de quien ama la tierra porque forma parte de ella. Estará ya siempre, hasta que muera, sobre el altozano de la iglesia de Labros, viendo pasar las nubes sobre las yertas extensiones de Molina. El viajero le dice que tienen una iglesia extraordinaria, que es una joya del arte antiguo».

¿Quién no ha bebido la quemada de Labros?

# Sorprendentes patrimonios

«El mejor patrimonio natural de Labros son sus montes de sabinas, con viejos ejemplares de gran porte. Su mas valioso patrimonio artístico es la iglesia, con restauración culminada en 2006, cuando el pueblo ha recuperado su mejor herencia, luciendo una estampa de pueblo entero y no herido por la vista de su ruina y abandono» se lee en un libro de 72 páginas recién publicado con el título de *Los 20 pueblos de la Mancomunidad Campo-Mesa en el señorío de Molina*, del que es autor Teodoro Alonso Concha.

Al ocuparse de Labros también dice que «se asienta orientado al mediodía» y que «las casas y las calles se distribuyen a modo de racimo bien apiñado siguiendo las curvas de nivel o transversalmente. Nos puede sorprender con rincones, barbacanas, corrales o portalones». Además de la doble página dedicada a Labros, recoge otras fotografías y textos referidos también y específicamente a nuestro pueblo.

### Apogeo y declive

En el estudio preliminar, Teodoro Alonso señala que estos 20 pueblos de la Mancomunidad (editora del libro) forman parte de la Sesma del Campo, perteneciente al Señorío de Molina, territorio histórico formado por esta villa y 82 pueblos en total. Desde la Edad Media los condes fueron titulares del Señorío, y en la actualidad lo es el Rey de España (XXXI Señor), aunque suponga un título meramente honorífico. Aunque hay localizados asentamientos humanos desde dos mil años antes de nuestra era, su prosperidad llega del siglo XVI al XVIII, por la expansión de la ganadería trashumante y la exportación de la lana a



Flandes, Inglaterra e Italia. La dureza de esta tierra agrícola y ganadera (una paramera a más 1.000 metros de altitud, con temperaturas extremas) y el exceso de población hacen que surgieran oficios como esquiladores, arrieros o músicos, o que en el XIX se iniciase una emigración, que la estabilización y mecanización de los años 60 del pasado siglo, acelera, hasta despoblar la mayoría de los pueblos. Hoy es una zona de las más despobladas de Europa, con menos de 2 habitantes por kilómetro cuadrado.

### Tierra sostenible

El estudio resalta la vuelta esporádica de muchos nacidos y descendientes, la creación en los años 80 de Asociaciones de Amigos, la recuperación y rehabilitación de casas, «en muchos casos alterando y destruyendo la arquitectura tradicional, sustituida por nuevas construcciones anodinas o en feo contraste con el entorno». El autor alude a un rico patrimonio de nuestros pueblos, como son los pairones, los frontones, las casas tradicionales y las panaderas de barda.

A la hora de afrontar el incierto futuro, Teodoro Alonso recoge diferentes propuestas como la comarcalización de todos los pueblos de Molina, para afrontar problemas comunes; dotar de infraestructuras (desde mejoras en carreteras a acceso a Internet) que haga atractiva la zona a los residentes habituales y a los que no; facilidades de trabajo y vivienda para los que puedan llegar; conservación del patrimonio rural y protección de una naturaleza incontaminada, como tesoro cada vez más apreciado y escaso.

En el siglo XVII, actor so pena de una libra de cera

## Nuestra compañía de teatro

Como cada tercer domingo de agosto, el día 19 de este año de gracia de 2007, si el frío no lo impide, con permiso de la autoridad competente y entrada de gratis, se podrá admirar en la plaza una nueva representación de la Compañía de Teatro de Labros. Ofrecerá la comedia de Tirso de Molina titulada *Don Gil de las calzas verdes*. Continúa así una larga tradición de la que hay constancia escrita desde hace cuatro siglos, como ya se ha contado alguna vez en este periódico.



El hacer teatro aparece vinculado inicialmente a la Cofradía del Santísimo Sacramento, de Labros. En sus estatutos aprobados el 30 de mayo de 1597 se habla de cambiar las fechas del Corpus al domingo inmediato siguiente, para mayor aprovechamiento y participación. Y así en la ampliación de esos estatutos, de fecha 16 de junio de 1619, se dice que «... si hubiese que representar en la fiesta del Corpus o en sus octavas, que esté obligado cualquier cofrade a hacer el papel que el piostre le repartiere, so pena de una libra de cera, trayendo la cofradía todos los vestidos necesarios». (No parece pequeña cantidad a juzgar por lo que dicen los mismos estatutos a propósito del castigo establecido cuando, al reunirse en cabildo «todos con mucho amor y paz, y si hubiese enojo y se dijese entre

re: veinte; y si por tercera: una libra de cera para el arca...»)

En el libro de contabilidad de dicha Cofradía se encuentran partidas curiosas a propósito de las representaciones teatrales, como la del año 1624 «comedias y jublares, 44 reales»; o la del 1644: «de tabladros, vestidos y comedias, 3.060 maravedís».

### Arriba el telón

Después hay épocas con intentos censores para terminar con las representaciones teatrales, por sus «malos ejemplos y peores incentivos», pero desde hace más de un siglo se vuelve a la costumbre de hacer teatro por los propios vecinos. Mucho antes de la guerra civil de 1936, según recuerda Petra Aparicio, su padre, León el herrero, trabajó en *El jardinero*, dirigida por doña Justa, la maestra. Otra comedia de gran éxito fue *El cochinitillo*, con Juana Agudo como joven protagonista. También representaron en la Casa Lugar obras como *La hidalga de San Martín* o *Los apuros de un fotógrafo*. Con decir que la Compañía de nuestro pueblo tenía en su repertorio hasta cuatro comedias



El juez de SorbaL, en 2004

algunos hermanos palabras injuriosas, pague el que las dijese por primera vez diez maravedís, y si el piostre le mandare callar y no quisie-

listas para subir a escena en cualquier momento, está dicho todo.

Y después, también hubo teatro. Según se lee en otro documento, «en

1944, con 219 habitantes, antes del despoblamiento de los años 60, se representó una obra de teatro, cuyos actores fueron los mismos labreños». A veces venían comedias a la Casa Lugar o el propio Paulino montaba su tinglado, con el «Hombre mosca» como protagonista desternillante.

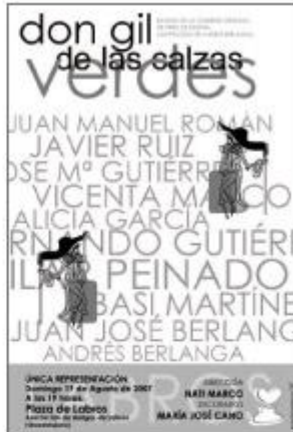
Hace más de veinte años se ha recuperado esta afición, gracias a la Compañía que dirige Nati Marco. Desde Carlos Amiches o los hermanos Álvarez Quintero a Molière y el Don Gil... de este año, los actores preparan la obra cada cual en su lugar de residencia (Labros, Madrid, Zaragoza, Valladolid o Barcelona), se confeccionan el vestuario y ensayan al menos una vez todos juntos. Los decorados son de María José Cano, el cartel de Paula Marco y el programa de mano de Teresa Fernández del Vado.

Y de una o de otra manera (montaje, tramoya, sonido, sastras, cartel, programa, difusión, utilería, maquillaje, etc.) siempre se cuenta con la participación desinteresada de muchos labreños o allegados. Sin olvidar otras ayudas técnicas, o la aportación de las sillas que se despliegan en el frontón, para cerca de 500 espectadores, prestadas por la Diputación provincial de Guadalajara.

Admirado por la representación tan conjuntada, escribía el pasado año el profesor Juan José Fernández

### Disfrute divertido

Disfrute divertido



Cartel de Paula Marco



La Olla, de Plauto

Sanz en *Nueva Alcarria* (23 agosto 2006), al hacer la crítica de *La olla*, de Plauto: «Muchas compañías profesionales, aunque dotadas de más medios, podrían aprender del buen hacer de estos actores labreños: aficionados dedicados en la vida ordinaria a mil oficios diversos, pero amantes del teatro, que saben salir airoso al inmolarse, como las fallas, en un única representación». La crónica, titulada «Labros disfruta del teatro», recordaba esta larga tradición, «con obras bien seleccionadas, con un tono de sátira que trasciende épocas y lugares, con lenguaje ameno y divertido». Y resumía: «Como siempre, cita obligada, que labreños y molineses de los pueblos del entorno no suelen perderse».

## UNA COMEDIA ENREDICA

La versión libre de los versos de *Don Gil de las calzas verdes* ofrecerá en algo más de una hora el domingo 19 de agosto esta comedia enredica como pocas, llena de intriga y aventuras. Dice su programa de mano: «más allá de provocar la risa y la sonrisa, en el fondo plantea cuestiones como el derecho de la mujer a tomar sus propias decisiones o la duda de si hay alguien que en su vida no haya aparentado alguna vez ser lo que no es».

Su autor fue un fraile madrileño de origen humilde llamado Gabriel Téllez, quien utilizó el seudónimo de Tirso de Molina para escribir más de cuatrocientas obras, aunque solamente nos han llegado ochenta. En ellas deslumbra su mirada crítica sobre una sociedad en declive, a causa de las guerras, la corrupción o la pérdida paulatina del imperio español. Escribe comedias con acciones complejas, de humor refinado, con situaciones atrevidas y una habilidad escénica que hoy se diría cinematográfica o televisiva.

Estrenada en Toledo en 1615, unos años antes de que su autor falleciera no lejos de aquí, en Almazán (Soria), *Don Gil...* sigue hoy tan viva y astuta como entonces. Para esta ocasión ha escrito una adaptación *ex profeso* Andrés Berlanga y se ha contado con la complicidad musical de obras de los siglos XVI y XVII, así como del coro de monjes de Santo Domingo de Silos.

## LABROS

Periódico de la Asociación de Amigos de Labros.  
Nº 26. Verano 2007

Dirección de Andrés Berlanga, con la ayuda de Kety Antolín, Teresa F. del Vado (maquetación), M<sup>a</sup> Nieves Berlanga, Mariano Marco, Teresa Navío Marco, Santiago Muñoz Fernández, Antonio Mtez. Yagüe, Enrique Maroto, Juan Berlanga, Fernando Gutiérrez, Mercedes Martínez, José María Gutiérrez y Paula Marco. Con el apoyo de la Diputación de Guadalajara. La edición y el papel se deben a la generosa colaboración de Ediciones Península. C/ Tomelloso, 27. 28026-Madrid.

Depósito Legal: M. 33.272.1983

# Agua es vida

Dos labreños, uno licenciado en Ciencias Químicas y otro en Ciencias Biológicas, nos escriben sobre las aguas de Labros, sus propiedades, su cuidado y su vital importancia. Tras un primer intento fallido por encontrar en Carravillel nuevos abastecimientos, esperamos que la Junta de Castilla la Mancha vuelva a Labros para proseguir con esa tarea fundamental.

## SU DUREZA

En los laboratorios de la Facultad de Químicas de la Universidad Complutense se ha realizado el análisis de nuestras aguas, para determinar su dureza, tras las tomas realizadas en el Caño, la Fuente y el abastecimiento de las casas. Esa característica de la dureza está determinada, principalmente, por el contenido de sales de calcio y de magnesio. Cuanto mayor es la cantidad de estas sales más dura es el agua. La dureza total se mide en miligramos de carbonato cálcico por cada litro de agua.

Las normas europeas han establecido como valor tope de dureza los 500 mg/litro y la Organización Mundial de la Salud establece 150 mg/litro como deseable y 500 mg/litro como dureza máxima que se puede permitir.

El resultado es que he obtenido, tanto para sales de calcio y magnesio como para la dureza total, los siguientes valores:

	Dureza de calcio (mg/L)	Dureza de magnesio (mg/L)	Dureza total (mg/L)
EL CAÑO	69,35	24,30	270,00
LA FUENTE	48,10	29,16	240,00
GRIFOS CASAS	78,15	17,01	260,00

Esto indica que nuestras aguas son de una dureza intermedia, como corresponde a los suelos de caliza, yeso y dolomita de los que procede. (Suelos de arenisca o granito producen aguas blandas). Los inconvenientes de las aguas duras son que cuecen mal las legumbres, (de ahí la necesidad de agregar bicarbonato al remojo), disuelven mal el jabón, (poca espuma), y disminuye la eficiencia de calderas y lavadoras por los depósitos de cal en las tuberías. En cuanto al calcio y el magnesio son elementos necesarios para el organismo, si bien un exceso en las sales de magnesio puede tener efectos laxantes. Por otra parte, estudios epidemiológicos establecen que en zonas donde el agua es blanda, (tiene dureza baja y lleva más sales de sodio) se producen más casos de enfermedades cardiovasculares y además permiten la disolución de metales pesados como el plomo de antiguas instalaciones, produciendo intoxicaciones. En esto salimos beneficiados al ser nuestras aguas de una dureza intermedia.

Enrique Maroto

## «Conoce tu pueblo»: un horno colmenero

Para que los –más o menos– jóvenes aprecien los parajes, restos singulares, curiosidades o viejas costumbres de Labros, hace un par de años iniciaron David y Kety la experiencia que llamaron *Conoce tu pueblo*. Tras excursionar en 2005 hasta el punto geodésico levantado en el Alto el Medio, el año pasado acudieron hasta uno de los hornos que aún perduran, el del Pozuelo. Estos hornos no cocían nada sino que llamamos así a edificaciones donde se concentraban, a modo de rascacielos colmenero, varias celdillas, unas sobre otras y en cimas de hasta siete alturas. Cada casilla o hueco rectangular alojaba a un enjambre, que así podía fabricar la miel a resguardo de bichos o del mal tiempo. Orientados siempre a la solana, estos colmenares fueron levantados con los sencillos y tradicionales materiales de la cal, la piedra y la teja, como aquí escribió hace quince años Antonio Martínez Yagüe, al dar cuenta de los 20 que han llegado a nuestro días, la mayor parte en ruina. Cada hueco se abría por dentro, con una puertecilla, a

## RECURSO AGOTABLE

El agua entró en las casas de Labros en 1978. Hasta entonces sus habitantes iban a las fuentes a llenar sus botijos o a lavar su ropa en los dos lavaderos.

El agua corriente del pueblo no viene de un embalse o río cercano, sino que se nutre de las aguas subterráneas.

La tierra ha ido acumulando en su interior, durante siglos, el agua que se filtra de la lluvia o del deshielo de las cada vez más escasas nevadas. Se forma una reserva de agua que hoy en día usamos a una velocidad mucho mayor que la que tarda en recuperarse. Este agua subterránea es la que

permite la existencia de las fuentes, por eso su explotación hace que de los caños surja cada vez menos agua. El llamado nivel freático (límite en el interior de la tierra donde empiezan los acuíferos) va bajando con los años y su recuperación es cada vez más difícil. Por eso al buscar recientemente un nuevo pozo no se ha encontrado agua a la profundidad esperada. Así, incluso cuando llueve mucho como este año, el agua sigue escaseando.

Cuando volvemos de las ciudades a nuestro pueblo debemos concienciarnos de que el agua de aquí no es un recurso inagotable. Cada litro que ahorremos será agua que en el futuro podremos disfrutar en Labros.

En el pueblo debemos cambiar de mentalidad; ducharse con rapidez, cerrar el grifo si no se usa o coger agua de la fuente y del caño en vez de los grifos de casa, son pequeñas medidas que tendrán grandes beneficios en el futuro.

El esfuerzo individual de cada uno de nosotros nos beneficia a todos. El ahorro de hoy es agua para mañana. Agua que disfrutaremos todos los que amamos nuestro pueblo.

Juan Berlanga

**El rastrillo** El año pasado pusimos en marcha el Rastrillo, que tuvo una buena acogida. Con la recaudación arreglamos la pared de la Plaza. Una vez realizada la obra, el Ayuntamiento nos ha reembolsado el importe gastado. Este gesto nos hace pensar que vamos por el buen camino y todo el dinero recaudado se invertirá en nuestro pueblo.

Con el mismo ánimo que el año pasado, volveremos a celebrarlo. Esperamos la colaboración de todos, tanto en donaciones como en compras.



## Vida familiar

Acontecimientos familiares de Labros comunicados al periódico:

**Nacimientos.**- Andreu Sahun Añón, hijo de Sandra e Ivan, el 12 abril 2006, en Barcelona. Guillermo Sancho García, hijo de Yolanda y Carlos, el 18 de agosto de 2006, en Zaragoza. Carlos Román Carnero, hijo de Carlos y Mónica, el 26 de marzo de 2007, en Madrid.

**Bodas.**- Irene Marco Peinado y Patxi Pérez Hernández, el 1 de septiembre de 2006, en Zaragoza. Jordi Aubi García y Ana Abal Fort, el 30 de septiembre de 2006, en Sitges (Barcelona). Silvia Rivas Carrasco y José Miguel Gil Casaní, el 23 de junio de 2007 en Valencia.

**Defunciones.**- Luisa Izquierdo Villesa, a los 86 años, el 13.3.2006, en Madrid. Cándida Ramírez Maqueda, el 26.3.2006 en Madrid. Natalia Martínez Tello, a los 31 años, el 20.7.2006, en Zaragoza. Isabel Aparicio Agudo, a los 91 años, el 27.9.2006, en Madrid, enterrada en Milmarcos. Miguel Mingote Roldán, el 12.12.2006, a los 73 años, en Zaragoza, cuyas cenizas reposan en Labros. Amparo Gilaberte Ruiz, el 24.1.2007, en Madrid. Bartolomé Alamo Cabot, el 6.5.2007, a los 78 años, en Alicante. Alejandro Cortés Urraca el 15.5.2007, en Molina de Aragón. Julián Marco Moreno, a los 63 años, el 1.6.2007, en Zaragoza. José Gómez Alcaraz, el 19.6.2007, a los 73 años, en Barcelona.

## A los cazadores

El domingo 12 de agosto, a las 13 horas, está convocada en la Casa Lugar la reunión anual de cazadores. La despedida será del 15 de agosto al 15 de septiembre, con sábados, domingos y festivos como días de caza. La habitual tirada al plato durante las fiestas será el sábado 18, por la tarde, en las eras.

## Rincón literario

Quien quiera asomarse a este rincón literario, con alguna pieza breve sobre nuestro pueblo, puede acercarse ya. Publicamos el primer trabajo recibido, un soneto.

### Recuerdos y anhelos de la memoria

#### VERANO

*En los árboles hojas van brotando  
Prosigan hibernando las nogueras  
A reverdecir vuelven ya las eras  
¡Verano ven! te estamos esperando*

*Los sentimientos vienen aflorando  
Conejo al sol ante sus madrigueras  
Jilgueros cantando por las veredas  
El mes de agosto ya se va acercando*

*¡A quién su vacación toca la playa?  
Tan solamente irá el desventurado  
No hallaré otro lugar donde yo vaya*

*Sino al viejo pueblo tan añorado  
Donde nadie por hambre se desmaya  
Y gozo con el «pollo» bien bailado*

Fernando Gutiérrez